

МБУ ДО Детская музыкальная школа  
им.М.М.Ипполитова-Иванова

**Дополнительная предпрофессиональная  
образовательная программа в области  
музыкального искусства «струнные инструменты,  
духовые и ударные инструменты»  
В.02.УП.02.  
Учебный предмет «оркестровый класс»**

г.Ростов-на-Дону  
2021г.

«Рассмотрено»

Педагогическим советом

МБУ ДО ДМШ

им.М.М.Ипполитова-Иванова

26.08.2020 г.



Утверждаю:

Директор МБУ ДО ДМШ

им.М.М.Ипполитова-Иванова

Директор Е.В.Немирова

26.08.2020 г.

**Разработчик:**

**Лебедева Юлия Евгеньевна** - преподаватель высшей категории по специальности «скрипка, ансамбль скрипачей» МБУ ДО ДМШ им.М.М.Ипполитова -Иванова .

**Рыкова Ольга Васильевна** - преподаватель высшей категории по специальности «виолончель», Заслуженный деятель ВМО МБУ ДО ДМШ им.М.М.Ипполитова -Иванова .

**Рецензенты:**

**Л.В.Борисова** – доцент кафедры струнно-смычковых инструментов РГК им.С.Рахманинова.

**Н.С.Морозова** – профессор кафедры камерного ансамбля РГК им.С.Рахманинова.

РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую программу по классу камерного оркестра и ансамбля скрипачей  
для детских музыкальных школ  
преподавателя Лебедевой Ю.Е.

Программа соответствует требованиям к знаниям, умениям, практическому опыту, общим и профессиональным компетенциям по классу камерного оркестра и ансамбля скрипачей в ДМШ и соответствует требованиям ФГОС СНО

Программа рассчитана на учащихся 5-7 классов ДМШ.

Программа предусматривает участие в коллективах ансамбля скрипачей и камерного оркестра детей разной степени технической и музыкальной подготовленности. В программе содержатся методические рекомендации по организации учебного процесса, представлен обширный репертуарный список, позволяющий подобрать для учеников наиболее интересные и соответствующие их музыкальному, техническому и интеллектуальному уровню варианты произведений. Учитывая важность формирования навыков игры в ансамбле, программа является актуальной и может быть рекомендована для применения в учебном процессе по классу камерного оркестра и ансамбля скрипачей в ДМШ.

Рецензент: Борисова Любовь Викторовна  
( ФИО), должность, звание, место работы)

*доцент кафедры струнно-смычк. ансамбля  
РТК им. С.В. Рахманинова, Засл. деятель искусств  
респ. Архангельск*

Дата \_\_\_\_\_

Подпись \_\_\_\_\_  
МП



Рецензия на рабочую программу по классу камерного оркестра и ансамбля скрипачей для детских музыкальных школ преподавателя Лебедевой Ю.Е.

Программа разработана для детских музыкальных школ в соответствии с требованиями ФГОССПО.

Программа рассчитана на разновозрастной состав участников. Благодаря обширному репертуарному списку, программа позволяет подобрать интересные и доступные разнохарактерные произведения для всех участников детского коллектива. Участие в оркестре, ансамбле помогает легче осваивать технологические трудности (такие как; правильное, совместное распределение смычка, точное выполнение нюансировки, ритмически верное исполнение нотного текста, чистота интонации. Находясь в одном коллективе учащиеся стараются играть лучше, становятся более внимательными и усидчивыми). Выступления в оркестре, ансамбле помогают учащимся справиться со сценическим волнением. У детей появляется общий круг интересов, что служит дополнительным стимулом в учебном процессе, а так же способствует дальнейшей профориентации.

Учитывая важность формирования навыков игры в оркестре, ансамбле программа является актуальной и может быть рекомендована для применения в учебном процессе по классу камерного оркестра и ансамбля скрипачей в ДМШ.

Рецензент Морозова Наталья Сергеевна -

профессор кафедры Кем. ака. и комп. подготовки РТК им. Рахманинова

Дата \_\_\_\_\_

Подпись Морозова



## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебной нагрузки и ее распределение*

### **II. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **III. Методические рекомендации преподавателям**

### **IV. Рекомендуемая нотная литература**

### **V. Примерный репертуарный список**

- *Произведения для струнного оркестра;*
- *Произведения для струнного оркестра с духовыми инструментами;*
- *Произведения для малого симфонического оркестра;*
- *Произведения для солиста в сопровождении струнного оркестра;*
- *Произведения для хора и оркестра;*

### **VI. Рекомендуемая методическая литература**

## Пояснительная записка

### Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета оркестровый класс составлена на основании федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «струнные инструменты», а также на основе Программы для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств) «Оркестровый класс», рекомендованной к использованию Министерством культуры СССР в 1990 году.

Оркестровый класс-учебный предмет, который может входить в вариативную часть учебного плана ДМШ. Создание оркестрового коллектива возможно лишь при продуманном, пропорциональном планировании контингента школы .

В работу оркестрового коллектива вовлекаются учащиеся 5-7 классов ДМШ, обучающихся на различных оркестровых инструментах (струнных, ударных, духовых).

Распределение учащихся по группам для проведения занятий планируется на каждый учебный год. Количество групп зависит от числа учащихся на оркестровом отделе ДМШ, а также от состава инструментов задействованных в учебном процессе.

## **Сроки реализации учебного предмета**

По образовательным программам с восьмилетним сроком обучения к занятиям в оркестре привлекаются учащиеся 5-8 классов, наиболее подготовленные учащиеся 4 класса.

По образовательным программам с пятилетним сроком обучения к занятиям в оркестре привлекаются учащиеся 3-5 классов, наиболее подготовленные учащиеся 2 класса.

Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения программы «Оркестровый класс» может быть увеличен на 1 год.

## **Объем учебной нагрузки и ее распределение**

Предлагаемая недельная нагрузка по предмету «Оркестровый класс» – 2-3 часа в неделю, в соответствии с учебным планом детской школы искусств.

Детская школа искусств определяет время, необходимое для планомерной и целенаправленной работы оркестрового класса. Эти часы могут быть использованы как на занятия по группам (в мелкогрупповой или групповой форме), так и на сводные занятия (консультации). Кроме того, на сводные занятия оркестра учебные планы могут предусматривать дополнительно 1-2 часа в месяц (из количества часов, предусмотренных ФГТ на консультации).

## **II. Требования к уровню подготовки обучающихся**

За время обучения в оркестровом классе у учащихся должен быть сформирован комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования, а именно:

- исполнение партии в оркестровом коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера; чтение нот с листа;
- понимание музыки, исполняемой оркестром в целом и отдельными группами; умение слышать тему, подголоски, сопровождение;
- аккомпанирование хору, солистам;

- умение грамотно проанализировать исполняемое оркестровое произведение.

Знания и умения, полученные учащимися в оркестровом классе, необходимы выпускникам впоследствии для участия в различных непрофессиональных творческих музыкальных коллективах, а также для дальнейших занятий в оркестровых классах профессиональных учебных заведений.

Выступление оркестра рассматривается как вид промежуточной аттестации.

В конце первого и второго полугодия учебного года руководитель оркестрового класса выставляет учащимся оценки. При этом учитывается общее развитие ученика, его активность и успехи в освоении навыков оркестровой игры, соблюдение оркестровой дисциплины.

### **III. Методические рекомендации преподавателям**

Работа руководителя оркестрового класса распределяется по следующим этапам: изучение произведений по партитуре и подготовка к работе с оркестром (в частности, подготовка партий), проведение учебных занятий по группам, сводных занятий, а также репетиций и концертов.

Работа оркестрового класса в течение учебного года ведется по заранее намеченному плану. В плане указывается репертуар для изучения на текущий год, определяется примерное количество выступлений оркестра. При этом учитываются возможности учеников, подготовленность к занятиям в оркестре учащихся разных классов. Неоправданное завышение программы препятствует прочному усвоению учащимися навыков оркестровой игры, ведет к перегрузке и снижает интерес к занятиям.

В репертуар оркестрового класса необходимо включать произведения русской, советской и зарубежной музыкальной литературы различных жанров и форм. Большое воспитательное значение имеет работа над полифонией (обработка народных песен, оригинальные сочинения полифонического склада). В национальных республиках необходимо большее внимание



уделять пополнению репертуара из произведений народной музыки и национальных композиторов.

Представленные в репертуарном списке произведения для оркестра (оригинальные и переложения) делятся на три группы: I, II и III ступени трудности, что отмечено в специальной графе.

Репертуарный список включает в себя следующие разделы:

- произведения для струнного оркестра; произведения для струнного оркестра с духовыми инструментами;

- произведения для малого симфонического оркестра; произведения для солиста в сопровождении струнного оркестра;

- произведения для хора и оркестра.

Репертуарный список не является исчерпывающим. Руководитель оркестрового класса может по своему усмотрению пополнять его новыми, вновь издаваемыми сочинениями, соответствующими музыкально-исполнительским возможностям учащихся, обрабатывать и делать переложения произведений для того состава оркестра, который имеется в школе.

Целесообразно участие в детском оркестре педагогов оркестрового отдела - это способствует более успешной работе. Пример совместного музицирования педагогов и учащихся поднимает уровень исполнительства, ведет к лучшему взаимопониманию педагогов и учеников.

В школьном оркестре желательно участие пианиста-концертмейстера, особенно в тех оркестрах, где отсутствует контрабасовая группа. Фортепиано уплотняет звучность оркестра, создает интонационно чистую основу произведения, помогая учащимся в овладении интонацией.

По усмотрению педагога могут использоваться клавишные электронные инструменты. В зависимости от качества инструмента им можно заменять группу духовых, а также дополнять группу струнных для более полного глубокого звучания.

В течение года руководитель оркестрового класса должен подготовить с коллективом 4-6 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется

исполнять в различных концертах. В целях более продуктивной работы и подготовки большего количества произведений целесообразна организация разучивания оркестровых партий с помощью педагогов оркестрового отдела.

#### IV. РЕКОМЕНДУЕМАЯ НОТНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Алексеенко Б. Симфониэтта «Пионерская».— Киев, 1983
2. Аливердибеков Н. Октябрьские песни школьников: Кантата для детского хора, унисона скрипачей и симфонического оркестра/ Переложение для хора, унисона скрипачей и фортепиано.- Баку, 1973
3. Ансамбли юных скрипачей. Вып. 4-8.- М., 1979, 1981, 1985, 1987, 1988
4. Волшебная свирель: Детские и юношеские хоры в сопровождении ансамбля скрипок / Ред. В. Попов,— М., 1978
5. Восемь (8) пьес в легкой обработке для струнного оркестра / Ред. С. Асламазяна, - М., 1946
6. Габуня Н. Элегия: для камерного оркестра.- Тбилиси, 1981
7. Гендель Г. Увертюра к опере «Родриго»: Для камерного оркестра / Под ред. А. Готлиба и Г. Талаяна. - М., 1961
8. Глинка М. И. Отрывки из опер «Руслан и Людмила» и «Иван Сусанин» / Переложение Н. А. Римского-Корсакова для струнного оркестра. - М., 1952
9. Глодяну Л. Сюита для камерного оркестра и детского хора.- М., 1971
10. Григ Э. Сюиты №№ 1 и 2 из музыки к драме Ибсена «Пер Гюнт».- М., 1980
11. Девять пьес / Переложения для детского струнного оркестра Д. Лепилова.- М., 1951
12. Калнынь А. 10 латышских народных песен для симфонического оркестра.- Л., 1980
13. Кангро Раймо. Простая симфония для камерного оркестра. - Л., 1982
14. Кленицкис А. Летний день: Сюита для детского хора и симфонического оркестра. - Л.-М., 1965

15. Легкие пьесы для струнного и малого симфонического оркестров ДМШ. Вып. 1 / Сост. Д. Румшевич.- Л., 1968
16. Легкие пьесы для струнного и малого симфонического оркестров ДМШ. Вып. 2 / Сост. Д. Румшевич.- Л., 1969
17. Легкие пьесы для струнного оркестра / Сост. Д. Лепилов. - М., 1978
18. Медынь Я. Легенда для струнного оркестра.- Рига, 1981
19. Музыка XVIII века: Для струнного оркестра. Вып. 1 / Ред. Л.М.Гозмана. - Л., 1974
20. Музыка XVII—XVIII веков: Для струнного оркестра. Вып. 2 / Ред. Л, М, Гозмана.- Л., 1975
21. Музыка XVIII века: Для струнного оркестра. Вып. 3 / Ред. А. Г. Асламазова.- Л., 1973
22. Одиннадцать пьес русских композиторов / Переложения для струнного оркестра / Под ред. С. Асламазяна.- М., 1951
23. Педагогический репертуар ДМШ: Пьесы русских композиторов / Обр. для струнного оркестра З. Финкельштейна. - М., 1962
24. Педагогический репертуар оркестровых классов ДМШ: Сборник инструментальных пьес и концертов в сопровождении струнного оркестра / Под ред. С. Асламазяна. - М., 1954
25. Педагогический репертуар оркестровых классов ДМШ: Избранные инструментальные концерты / Ред. Ю. Уткин. - М., 1956
26. Педагогический репертуар оркестровых классов ДМШ: Сборник классических пьес (Бах—Гендель) / Ред. С. Асламазян. - М., 1956
27. Педагогический репертуар оркестровых классов ДМШ: Сборник пьес советских композиторов / Ред. Ю. Уткин. - М., 1958
28. Популярные произведения для камерного оркестра. Вып. 1 / Ред. Ю. Алиев.- Л., 1982
29. Популярные произведения для камерного оркестра. Вып. 2 / Ред. Ю. Алиев.- Л., 1983
30. Популярные произведения для камерного оркестра. Вып. 3 / Ред. Ю. Алиев.- Л., 1984. Вып. 4- Л., 1985. Вып. 5- Л., 1987

29. Популярные произведения для камерного оркестра. Вып. 2 / Ред. Ю. Алиев.- Л., 1983
30. Популярные произведения для камерного оркестра. Вып. 3 / Ред. Ю. Алиев.- Л., 1984. Вып. 4- Л., 1985. Вып. 5- Л., 1987
31. Популярные произведения для камерного оркестра Алиев-Л 1989. Вып 7.
32. Произведения для камерного оркестра / Ред. С, Разоренов.- М., 1979
33. Произведения для камерного оркестра.- Вып. 2 / Ред. О. Кузина.- М., 1983
34. Произведения для хора в сопровождении струнного оркестра / Сост. и обр. З. Финкельштейна. - М., 1963
35. Произведения советских композиторов для струнного оркестра. Вып. 1 / Ред. В. Кирпань.- М., 1983
36. Произведения советских композиторов для струнного оркестра. Вып. 3 / Сост. Н. Адлер. - М., 1983
37. Пьесы для струнного оркестра / Сост. Д. Лепилов. - М., 1979
38. Пьесы советских композиторов для симфонического оркестра. Репертуар симфонических оркестров ДМШ и музыкальных училищ. Вып. 1. - М., 1971
39. Пьесы советских композиторов для симфонических оркестров ДМШ и музыкальных училищ. Вып. 2 / Ред. Б. Аронович.- М., 1974
40. Пьесы советских композиторов для симфонического оркестра. Репертуар симфонических оркестров ДМШ и музыкальных училищ. Вып. 3 / Ред. Б. Аронович. - М., 1979
41. Пьесы советских композиторов для школьного струнного оркестра. Вып. 1 / Переложения С. Асламазяна. - М., 1968
42. Раков Н. Произведения для камерного оркестра. - М., 1984
43. Раксз Н. Пьесы для двух скрипок в сопровождении струнного оркестра. - М., 1965

44. Репертуар оркестровых классов ДМШ / Переложения пьес советских композиторов Ю. Александрова. - М., 1959
45. Рязтс Я. Школьная кантата для детского хора и детского симфонического оркестра.- Л.- М., 1971
46. Сборник "Мы любим ..." Репертуар симфонических оркестров для детей и юношества / Ред. Ю.Блинов. - М., 1964
47. Сборник пьес в переложении для струнного оркестра ДМШ. – М., 1956
48. Сборник пьес для камерного оркестра. Вып. 2.- М., 1967
49. Сборник пьес для струнного оркестра / Ред. В. Блок, В. Доброхотов.- М., 1964
50. Сборник пьес для струнного оркестра. Вып. 4 / Ред. Е. Баркан.- М., 1793
51. Сироткин С. Детская спортивная сюита для симфонического оркестра - М., 1980
52. Таранса Г. Концерто грорсо для флейты, английского рожка, фагота, струнных. – Киев, 1983

## V. ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

### *Произведения для струнного оркестра*

Автор	Название пьесы	Степень трудности	№ сборника*
1	2	3	4
Александров А.	Менуэт	I	27
Альбиони Т.	Адажио	II	23
Айвазян А.	Песня	III	16
Аракишбили Д.	Два кавказских танца	II	47
Аренский А.	Фуга на тему «Журавель»	II	22
Армянская народная песня	Праздничная	III	40
Артемов В.	Пьеса	II	39
Бакланова Н.	Мазурка	I	5

	Менуэт	I	5
Бальцони Дж.	Менуэт	I	28
Барток Б.	Детям (9 пьес)	I -II	3
Бах И. С.	Фуга № 22	III	47
	Рондо	II	47
	Бурре	II	17
	Сюита № 1: Гавот	II	17
	Сюита № 1: Паспье	II	17
	Сюита № 3: Ария	III	17
	Сюита № 3: Гавот	II	26, 17
	Сюита № 4: Менуэт	II	26
	Фуга	II	26
	Кантата № 142: 4 части	III	26
	Бурре	II	26
А.Башир	Памяти павших		31

\* Номер сборника см. в списке рекомендуемой нотной литературы

1	2	3	4
	Гавот	II	26
	Сюита № 2: Менуэт	I	29
	Сюита № 2: Шутка	I	29
Бетховен Л.	Романс Соль мажор	III	29
	Немецкий танец	II	37
	Аллегретто	II	36
Боккерини Л.	Менуэт	I	28
Бонпорти Ф,	Концерт для струнного оркестра и клавесина	II	21
Бородин А.	Грезы	II	23
	Интермеццо	III	23

Бортнянский Д.	Вариации на тему песни «Чем тебя я огорчила»	III	М., 1952
	Полька «Елена»	II	22
	Концерт № 3	III	17
	Концертная симфония: Ларгетто	III	17
Бузовкин А.	Интермеццо	III	36
Вайнштейн Л.	Партита: Прелюдия	I	36
	Токката	II	36
	Сарабанда	I	36
	Жига	III	36
Вивальди А.	Маленькая симфония	II	37,29
	Соль мажор		
	Симфония До мажор	II	30
Волков К.	Наигрыш	III	39
Габичзадзе Р.	Спиккато	II	38
Габуния Н.	Элегия	I	6
Гайдн И.	Детская симфония в 3-х частях*	II-III	М., 1974
	Квартет № 1: Престо	II	37
	Менуэт быка	II	37

\* Произведения, отмеченные звездочкой здесь и далее, опубликованы как отдельные издания.

1	2	3	4
Гедике А.	Миниатюра	I	22
Гендель Г.	Концерт № 12: Аллегро	III	17
	Опера «Родриго»: Увертюра	II	7,17
	Жига	II	7,17
	Сарабанда	I	7,17
	Матлот	I	7,17

	Менуэт	I	7,17
	Бурре	III	7,17
	Менуэт	I	7
	Фугетта	I	26
	Менуэт ре минор	I	26
	Бурре	I	26
	Сарабанда	I	26
	Гавот	I	26
	Менуэт до минор	II	26
	Пассакалия	III	26
	Опера «Альцина»: Увертюра	II	19
	Концерто-гроссо № 6: Аллегро	II	37
	Тема с вариациями	III	22
Глазунов А.	Пять пьес для струнного квартета	III	22
	Вальс	III	22
	Сарабанда	III	22, 23
	Балет «Барышня-крестьянка»:	III	22,23
	Гавот		
	Гавот, соч. 49	III	22, 23
	Патриотическая песнь	II	22
Глинка М.	Опера «Иван Сусанин»:		
	Песня Вани,	I	8
	Свадебный хор,	II	8
	Романс Антонида,	II	8
	Ария Вани,	II	8
	Вступление и хор поляков,	III	8
	Славься	I	47
	Фуга	I	47
	Опера «Руслан и Людмила»:		



Глиэр Р.	Ах ты, свет Людмила,	III	23
	Каватина Гориславы	II	8
	Не проснется птичка утром	III	23
	Балет «Медный всадник»: Гимн Великому городу,	III	47, 27
Глюк Х. В. Госсек Ф. Ж.	Параша,	II	41
	Хоровод,	III	27
	Плясовая,	III	27
	Народная песня	II	27
	Соч. 45 № 2 Вальс	II	22
Григ Э.  Дунаевский И. Калинников Вас. Калинников Вик.	Анданте	I	37
	Мелодия	I	5
	Гавот		
	Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»:	I-II	10
	Рассвет,	II	10
	Смерть Озе,	II	10
	Танец Анитры,	II	10
	В пещере Горного короля,	III	10
	Жалоба Ингрид,	III	10
	Арабский танец,	III	10
	Возвращение Пера Гюнта на Родину (Буря на море),	III	10
	Песня Сольвейг	II	
Летите, голуби	III	44	
Серенада для струнного оркестра*	III	М., 1950	
Миниатюра	III	23	

Кауфман А.	Маленькая сюита для струнного оркестра*	III	М., 1958
Каччини Дж.	Аве, Мария	II	30
Клова З.	Три пьесы для струнного оркестра*	II	М., 1968

Корелли А.	Марш	II	38
	Канон	I	39
	Сарабанда	I	19,28
	Жига	I	19, 28
	Шутка	I	19, 28
	Анданте, ларго и аллегро	III	17
	Прелюдия	II	15
	Аллеманда	I	15, 17
	Адажио и куранта	III	15, 17
	Аллегро	III	15
	Менуэт	I	15
Книппер Л.	Гавот	II	17
	Степная кавалерийская «Полюшко»	II	27
Люлли Ш.	Опера "Армида": Увертюра	II	Лейпциг
Лядов А.	Сарабанда	II	47
	Фуга	II	47
	Пастораль	II	11
	Прелюдия	III	14
	Колыбельная	II	16
Медынь Я.	Легенда	I	18
Мендельсон Ф.	Симфония для струнного оркестра*	III	Лейпциг
Моцарт В.	Маленькая ночная серенада	III	37, 23
	Соната № 1	III	29

	Соната № 9	II	29
	Соната № 10	II	29
	Пантомима	I	29
	Менуэт	I	29
	Контрданс	I	29
Мусоргский М.	Гопак	III	22, 23
	Слеза	II	22
Мысливичек И.	Симфония До мажор	III	20
Мясковский Н.	Цикл «Пожелтевшие страницы»:	III	49
	Анданте	III	27
	Напев	III	44
	Из «Пожелтевших страниц»	III	М., 1955
Номенский Н.	Вариации на русскую тему*	III	20
Перселл Г.	Опера «Дидона и Эней»: Сюита	III	48
	Опера «Королева фей»: 10 пьес	III	27,49
Прокофьев С.	Классическая симфония: Гавот, Марш	II	27
	Гавот, соч. 12	II	27
	Менуэт, соч. 32 № 2	III	44
	Сказки старой бабушки соч. 31 № 2	III	44
	Скерцо	III	44
	Балет «Ромео и Джульетта»: Сцена на улице	II	16
	Опера «Любовь к трем апельсинам»: Марш	III	41
Разоренов С.	Утренний марш	III	38
Раков Н.	Маленькая симфония в 3-х частях	III	38, 39, 42

	Доброе утро	I	42
	На озере	I	42
	Спортивный марш	I	42
	Лугом мы идем	I	42
	Вечерние игры	II	42
Рамо Ж.	Сюита «Галантная Индия»:		
	Вступление,	II	17
	Ригодон,	I	17
	Тамбурин	I	17
Раухвергер М.	Лирический танец	I	38
Ребиков В.	Опера-сказка «Елка»: Вальс	III	29
Рижель А.	Симфония, соч. 12 № 2	III	37
Римский-Корсаков Н.	Яр-хмель	III	46, 23
Румшевич Д.	Фантазия на венгерские народные мотивы	II	16
Русская народная песня	Лучинушка	II	22
Свиридов Г.	Музыка к к/ф «Метель»:		
	Романс,	III	30
	Вальс	III	30
	Перед сном		31
Сметана Б.	Луковка (из чешских танцев)	III	47
Соловьев-Седой В.	Подмосковные вечера	II	44
Телеман Г. Ф.	Увертюра (сюита) Фа мажор для струнных и чембало*	II	Лейпциг
	Увертюра старых и современных народов*	I	Лейпциг
Тихомиров Г.	Пьеса	I	38

Тобис Б.	Кадриль	II	3
	Марш	II	3
	Увертюра на темы чешских детских песен	II	3
Фрид Г.	Инвенция	III	38
Хачатурян А.	Инвенция соль минор	III	39
	Балет «Гаянэ»: Танец хлопка,	II	27
	Вальс из музыки к драме М.Ю. Лермонтова «Маскарад»		31
Чайковский П.	Розовые девушки,	II	27
	Танец Нунэ	II	41
	Песня без слов	II	47
	Детский альбом: Зимнее утро,	II	23, 47
	Русская песня,	I	23
	Утреннее размышление,	I	23
	Камаринская, Нянина сказка	I II	23 23
	Времена года: Масленица,	II	30
	Подснежник,	II	30
	Баркарола,	II	30
	Жатва,	III	30
	Осенняя песня,	II	30
	Святки	II	30
	Грустная песня	I	23
	Прерванные грезы	II	30
	2 русские народные песни (переложение Д. Лепилова)	I	11

Шостакович Д.	Полька	III	27
	Фуга	III	27
	Песня о встречном	II	44
	Контрданс*	II	Муз. жизнь 1967, № 5
	Романс	II	30
	Прелюдия и фуга	III	37
Шуберт Ф.	Менуэт	III	47
	Андантино с вариациями	II	30
	Менуэт	I	36
Шуман Р.	У камелька	I-II	5
Щедрин Р.	Аморозо	III	34
Якубов И.	Зайныка танцует с лисой	I	33
Яначек Л.	Идиллия (в 7 частях)	II-III	50
<b><i>Произведения для струнного оркестра с духовыми инструментами</i></b>			
Айвз Ч.	Вопрос, оставшийся без ответа	II	31
Барсанти Ф.	Кончерто грассо для 2-х валторн, литавр, струнного оркестра и клавесина	I	21
	Вивальди А.	Концерт для 2-х гобоев, струнного оркестра и клавесина	III
Гайдн И.	Концерт для фагота и струнного оркестра «Ночь»		31
	Менуэт для флейты, гобоя, фагота и струнного оркестра	I	30
Лядов А.	Плясовая для флейты пикколо, тамбурина и струнного оркестра	II	16
Моцарт В.	Дивертисмент № 5: Менуэт	II	15
	Серенада для 4-х камерных	III	М, 1982

	оркестров*		
	Соната для духовых (органа) и струнного оркестра	III	29
Мысливичек И.	Симфония До мажор	III	20
Саммартини Д.	Симфония Фа мажор с 2 валторнами	I	15, 17
Гобис Б.	Латышские пастушеские песни для 2-х блок-флейт, струнного оркестра и фортепиано	I	3
Чайковский П.	Опера «Иоланта»: Сцена в саду	III	16

<i>Произведения для малого симфонического оркестра</i>			
Автор	Название пьесы	Степень трудности	№ сборника
1	2	3	4
Агафонов А.	Пионерский поход	III	46
Адлер Е.	Вальс из к/ф «Две улыбки»	III	39
Алексеев Б.	Симфониетта «Пионерская» в 4- х частях	II	1
Али-Заде А.	Пастораль	I	38, 31
	Ашугская	II	31
Асатрян Д.	Песнь камней	II	40
Барток Б.	Сборник «Детям»: 12 пьес	I	3
Бетховен Л.	Немецкие танцы	I	15
Блок В.	Старинная песенка	I	39
	Плясовая	II	40
	Весенняя песенка	I	40
Богословский Н.	Андрюшин день (12 музыкальных картин)	I – II	40
Болдырев И.	Вечный огонь	III	38

Бузский А.	Каприччо	II	40
	Адажио	III	40
	Тарантелла	III	40
Варламов А.	Балет «Мальчик-с-пальчик»:		
	Сюита	III	15
Денисов Э.	Ссора	II	40
	Колыбельная	II	40
Калнынь А.	С песней родилась я	II	12
	За озером высокие горы	II	12
	Гнедой мой жеребенок	III	12
	Мне смешно	I	12
	Вей, ветерок	III	12
	Резвилась я в садочке	II	12
	Весь день пчелки летали	I	12
	Посадил я черемуху	II	12
	Парню дала я руку	I	12
	Вороненок сидит на дубе	III	12
Колодуб Л.	Сарабанда	III	40
	Тарантелла	III	40
Корганов Т.	Прибаутка	I	38
	Марш	III	40
Корчмарев К.	Балет «Ходжа Насреддин»	I	15
Крымский С.	Сюита Сонатина для оркестра: 1 часть	III	35
Курнавин А.	В лесу (симфоническая картина)	I	16
Леденев Р.	Обида	I	38
	Вальс	II	39



Марутаев М.	Русский напев	II	38
Меерович М.	Интермеццо	III	38
Николаев А.	Галоп	III	39
Петров А.	Колобок	II	38
	Сон юнната	I	16
Прокофьев С.	Прогулка	II	38
	Сказочка	III	40
	Шествие кузнечиков	III	40
Сироткин Е.	Художественная гимнастика	II	51
	Велогонки	III	51
Титов А.	Сюита из балетной музыки	III	15
Фрид Г.	Календарь природы (8 пьес с эпиграфами М. Пришвина)	II	46
Хагагортян Э.	Марш-шутка	II	39
Хачатурян А.	Балет «Гаянэ»: Адажио	II	38
Шнапер Б.	Этюд	II	40
	Сегодня запрещено гулять	II	39
	Юмореска	II	33
	Маленький романтический вальс	II	33
	Детская	I	33
	Старинное рондо в неаполитанском стиле	II	33
	Легкие вариации	II	33
	Полька	II	33
	В школьном саду	I	46, 40
	Неоконченный вальс	II	46, 40
	Старая французская песенка	II	40
	Адажио	I	40
Шостакович Д.	Две прелюдии	III	40
Якушенко И.	Бурре	II	40

*Произведения для солиста в сопровождении струнного оркестра*

Автор	Название пьесы	Степень трудности	№ сборника
1	2	3	4
Агафонников В.	Скерцо для фортепиано с оркестром	III	30
Бах И. С.	Концерт для скрипки с оркестром	III	25
	Концерт № 11 для фортепиано, струнных, чембало (Ми мажор)	III	Лейпциг
	Концерт № 12 для фортепиано, струнных (Ре мажор)*	III	Лейпциг
	Концерт № 15 для фортепиано, струнных, чембало*	III	Лейпциг
	Ариозо для виолончели	II	24
	Концерт для 3-х скрипок и оркестра	III	21
Бах И. Х.	Концерт для альты (виолончели) с оркестром*	III	М., 1958
Беркович И.	Легкий концерт для фортепиано и струнного оркестра*	I	Муз. Украина
Бонпорти Ф.	Концерт для струнного ансамбля и клавесина	II	29, 21
Д.Бортнянский	Концерт для клавесина(фортепиано) и струнного оркестра	III	
Вивальди А.	Концерт для 2-х скрипок с оркестром	II	25
	Концерт для скрипки	III	24
	Концерт для 2-х мандолин,		19

	струнного оркестра и клавесина	III	
	Концерт до минор для скрипки, оркестра и клавесина	I	21
	Лярго для скрипки и струнного ор- кестра	III	30
Гайдн И.	Концерт для фортепиано с оркест- ром	II	24
Гендель Г.	Анданте для альты с оркестром	III	24
Глазунов А.	Концерт для арфы с оркестром	II	М., 1954
	Романеска		23
Глинка М.	Опера "Иван Сусанин": Ария Сусанина	II	8
	Опера "Руслан и Людмила": Ария Руслана	II	8
Монасыпов А.	Ария для гобоя и струнного оркестра	III	44
Моцарт В.	Концерт для фортепиано с оркестром	II	25
Раков Н.	Пьесы для 2-х скрипок и струнного оркестра	III	43
Роде П.	Концерт для скрипки с оркестром №7: 1 часть	I	5
Сильванский И.	Легкий концерт для фортепиано и струнного оркестра *	II	Муз. Украина
Телеман Г.Ф.	Концерт для альты с оркестром		19
Шебалин В.	Концертино для скрипки и струнного оркестра*	III	М., 1960
Шостакович Д.	Ноктюрн для виолончели и оркестра	II	30

## VI. РЕКОМЕНДУЕМАЯ МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Аркин И. Воспитание оркестрового музыканта.- В сб.: Методические записки по вопросам музыкального воспитания. М., 1966
2. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке.- М., 1965
3. Баренбойм Л. Музыкальное воспитание в СССР.- М., 1978
4. Баренбойм Л. Музыкальное воспитание в Венгрии. - М., 1983
5. Баренбойм Л. Элементарное музыкальное воспитание по системе К. Орфа.- М., 1978
6. Благодатов Г. История симфонического оркестра.- Л., 1969
7. Благый Д. Роль эстрадного выступления в обучении музыкантов исполнителей.- В сб.: Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып. 2. М., 1981
8. Вопросы квартетного исполнительства. - М., 1960
9. Вопросы совершенствования игры на оркестровых инструментах. - М., 1978
10. Гинзбург Л. Избранное (Дирижеры и оркестры. Вопросы теории и практики дирижирования).- М., 1981
11. Гинзбург Л. Исследования, статьи, очерки.- М., 1971
12. Гоноболин Ф. О некоторых психологических качествах личности учителя.- В кн.: Хрестоматия по психологии. М., 1972
13. Иванов К. Л. Все начинается с учителя.- М., 1983
14. Иванов-Радкевич А. Пособие для начинающих дирижеров.- М., 1965
15. Иванов-Радкевич А. О воспитании дирижера.- М., 1977
16. Кабалевский Д. Б. Воспитание ума и сердца.- М., 1984
17. Кан Э. Элементы дирижирования.- М.- Л., 1980
18. Куус И. И. Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащихся.- В сб.: Вопросы методики начального музыкального образования. М., 1981
19. Мострас К. Интонация.- В сб.: Очерки по методике обучения игре на скрипке. М., 1960

20. Мострас К. Ритмическая дисциплина скрипача.- М.- Л, 1951
21. Мусин И. Техника дирижирования.- Л., 1967
22. Мюнш Ш. Я - дирижер.- М., 1982
23. Ольхов К. Теоретические основы дирижерской техники.- Л., 1984
24. Система детского музыкального воспитания Карла Орфа.- Л., 1970
25. Основы дирижерской техники / Под ред. П. М. Берлинского.- М., 1963
26. Пазовский А. Записки дирижера.- М., 1966
27. Проблемные ситуации в обучении музыканта. - Минск, 1978
28. Роль музыки в эстетическом воспитании детей и юношества.- Л., 1981
29. Румшевич Д. Симфонический оркестр в ДМШ.- Л., 1973
30. Сухомлинский В. А. Сердце отдаю детям.- Киев, 1972
31. Фельдгун Г. Воспитание скрипача как исполнителя современной музыки.- Л., 1981
32. Хайкин Б. Беседы о дирижерском мастерстве: Статьи. - М., 1984
33. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра.- М., 1983
34. Ямпольский А. И. К вопросу о воспитании культуры звука у скрипачей.- В сб.: Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики. - М., 1982

Список дополнительной литературы:

1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке (Текст): методический очерк/Л. Ауэр-4-е изд., переработанное и дополненное-Санкт-Петербург, 2004-120с.
2. Баринская А. Очерки по методике игры на скрипке(Текст): учебное пособие/А. Баринская-Москва: Музыка 1999-452с.
3. Гарбузов Н. А. Зонная природа звуковысотного слуха(Текст): учебное пособие/Н. А. Гарбузов-музыкант, исследователь, педагог.- Москва. Музыка, 1980-145с.
4. Григорьев В. Ю. Исполнитель и эстрада(текст): мастер-класс/В. Ю. Григорьев.-Москва: Издательский дом «Классика 21 век», 2006-156с.